

# Zip

## Bari SERA

Appuntamenti,  
spettacoli,  
cultura,  
tempo libero  
e chiacchiere  
a ruota libera  
sotto i trulli  
e i castelli

BARI Direzione e redazione, C.so Vittorio Emanuele, 180 - tel. 080/5217103 - 080/5241605 - fax 080/5720595  
Stampa: Grafimedia SS per Taranto Km. 662,700 Contrada Baronia zona industriale 74027 San Giorgio Jonico (Ta) www.grafimediasrl.com  
Pubblicità: Carbit Srl Via Principe Amedeo, 141 Bari Tel. 080/5240563 - Fax 080/5720658

## Levante Film Festival 2005

Prosegue il "Levante Film Festival" Festival del cinema indipendente, in corso in questi giorni al Cinema Armenise di Bari, con la direzione artistica di Mimmo Mongelli.

L'edizione 2005 del Levante Film Festival si arricchisce, quest'anno, di una sezione dedicata al cinema digitale. Quattro nuove sezioni di opere in digitale, nel loro insieme 45, a cui si aggiungono altre 8 fuori concorso. Circa 26 ore di proiezione di corti, corti scolastici, lunghi documentari.

Accanto alla sezione del digitale, c'è anche la tradizionale sezione del concorso per pellicole, con dieci titoli, di grandissimo interesse.

Le proiezioni avverranno per i concorsi in digitale dalle 16 alle 20 e per la pellicola dalle 20 alle 24, fino al 7 ottobre, con otto ore di proiezione al giorno per 5 giorni. Sabato 8 ottobre si avranno le proiezioni dei fuori concorso, tra cui vanno segnalate le opere di due eccellenze del documen-

tario italiano, Francesca Comencini e Alina Marazzi, nonché la premiazione dei film vincitori e due premiazioni speciali. La prima di queste riguarda il "Miglior giovane attore italiano", che quest'anno andrà a Claudio Santamaria; la seconda si intitola "Pugliesi al cinema" ed è riservata a quei pugliesi che, con la loro attività, hanno contribuito a far conoscere la Puglia al cinema italiano. Quest'anno il premio andrà a Gianni Ciardo.

Questo il programma della giornata: dalle 16 alle 20 proiezioni dei corti e dei documentari in digitale, realizzati, tra gli altri, dalla scuola media "Lombardi" di Bari, dall'Istituto tecnico commerciale di Trani, da Elena Mortellini, Sebastiano Sallustio, Luca Sivo, Daniele Riccioni, Massimo Donati, Renzo Carbonara. A seguire la proiezione dei lungometraggi *E io ti seguo*, di Maurizio Fiume e *Tre giorni d'anarchia*, di Vito Zagarrò.

L'attore e regista bulgaro inaugura la stagione 2005/2006 della Fondazione lirico sinfonica

# Moni Ovadia, il "mendicante"

**The Beggar's Opera**  
7 - 9 - 11 ottobre  
Bari  
Teatro Piccinni

Sarà *The Beggar's Opera*, l'Opera del mendicante, ad inaugurare, venerdì 7 ottobre, al Teatro Piccinni di Bari la stagione 2005/2006 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

A firmare la regia Moni Ovadia, che torna ancora una volta in Puglia, terra alla quale lui è molto legato.

*The Beggar's Opera* è una "ballad opera" scritta da John Gay del 1727, e rifatta nel 1948 da Benjamin Britten, il più grande compositore inglese del Novecento. "Un'opera straordinaria", dichiara Moni Ovadia, "dai contenuti ferocissimi, di denuncia sociale nei confronti della società inglese, in un periodo in cui si respirava già l'aria della Rivoluzione industriale. L'Opera del mendicante, però, non è una opera nel senso moderno del termine, ma anzi una forma teatrale che andava diametralmente all'opposto dello stile dell'opera seria italiana: mentre questa si rivolgeva all'aristocrazia e conteneva musica raffinata, effetti scenici fantastici e intrighi che si rifacevano alla storia antica e alla mitologia, l'opera di Gay, per metà in prosa e per metà in musica, senza artifici scenici, si rivolgeva alla classe media, al proletariato e sottoproletariato, con una spietata satira contro l'opera italiana e i costumi corrotti del governo di allora".

Alla *Beggar's Opera* si sono ispirati anche Bertold Brecht e Kurt Weill per la loro *Opera da tre soldi* perché, spiega Ovadia, "questa del mendicante è un'opera con un grande senso dell'umor, con grandi citazioni, che la rendono unica e straordinaria".

Nella commedia, recitata e cantata in inglese, con i soprattitoli in italiano, il maestro Ovadia è Beggar, autore e regista dello spettacolo che sta per andare in scena. "E' colui che racconta quello che avviene prima della rappresentazione, e come è nata questa opera. Poi ci sono tutti gli altri protagonisti, davvero straordinari. Credo che questa esperienza rappresenti per me il prototipo di come vorrei lavorare in futuro. Attori bravi, veri profes-



Moni Ovadia durante le prove della "Beggar's Opera" (foto di Vito Mastrodonardo)

sionisti, umili, con i quali si è creato un feeling speciale. E questo perché stiamo lavorando con il cuore, divertendoci molto".

**La Puglia ormai l'ha adottata. E lei ricambia questo affetto. Cosa ha la nostra terra di così speciale?**

"E' la regione con la quale ho maggiore familiarità. Molti dei miei amici, infatti, sono pugliesi. Adoro la vostra cucina, la vostra ospitalità e soprattutto la vostra lingua, il vostro dialetto. E per dimostrare questo affetto, alcune parti dell'opera sono recitate in molfettese, ad esempio, o

in barese o addirittura materano. Credo molto nella Puglia come possibile polo di cultura in Europa, perché avete grandi risorse, mal utilizzate, però. Pochi, del resto, sanno, che esisteva una lingua giudaica pugliese, di cui, purtroppo, si sono perse le tracce. E' davvero una terra benedetta da Dio, la vostra. E io ci torno davvero con gioia".

Tra i protagonisti: Gabriella Sborgi (Mrs. Peachum); Ilia Popov (Mr. Peachum); Julianne Young (Polly); Simon Edwards (Captain MacHeath); David Gagnon (Filch); Mark Holland (Loc-Kit); Terese Cullen (Lucy);

Lucia Mastromarino (Mrs. Trapes). Dirigerà Rino Marone; regista collaboratore e movimenti coreografici Elisabeth Boeke; scene di Giovanni Carluccio; costumi di Elisa Savi; regista collaboratore Sebastiana Di Gesù; assistente alla regia Emilio Vallorani. Orchestra della Provincia di Bari; Coro l'Opera diretto da Elio Orciuolo. Produzione musicale e nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

Lo spettacolo sarà replicato anche domenica alle 17 e martedì 11 alle 20.30.

Infotel: 080/5210878

Rosa Scarpa

## Kismet Opera, al via la stagione

Giovedì 6 ottobre dalle ore 19 il Teatro Kismet Opera di Bari apre con una anteprima della stagione 2005/06 *Al corpo alla parola*, una lunga serata per festeggiare la riapertura dell'Opificio barese.

Saranno presentate alcune anteprime dei progetti della stagione: Teresa Ludovico riscrive e legge *La Regina delle Nevi* dopo la messa in scena di Tokyo (saranno anche proiettate alcune sequenze video dello spettacolo) e in anticipo sulla prossima produzione. Angela Iurilli presenta il suo *Spade e cipolle* in versione corta, Roberto Corradino materiali del suo nuovo progetto *Nudo e in semplice anarchia*,

Res Extensa, Elisa Barucchieri e Victoria Sogn, il quasi inedito *Dos Peses*, una coreografia ispirata alle atmosfere del tango di Astor Piazzolla.

Alle ore 21 in scena la compagnia Egumteatro con *Hamletmaschine*, ormai un classico del teatro contemporaneo italiano. A seguire ci sarà una grande festa per dare il "benvenuto" alla nuova stagione teatrale. La serata è ad ingresso gratuito; è previsto un biglietto al prezzo ridotto di euro 5,00 solo per lo spettacolo delle ore 21 *Hamletmaschine*. Si consiglia di acquistare il biglietto in prevendita.

Infotel: 080/5797667

## Rossella Rizzaro vince il "Musica è..."

In Italia esistono tante manifestazioni musicali che offrono ai giovani cantanti e cantautori la possibilità di esibirsi e di farsi notare, chissà, da qualche produttore musicale. Molto spesso, però, per partecipare a concorsi e manifestazioni di questo tipo, il giovane di turno deve sborsare non pochi euro, senza, di contro, avere alcuna certezza di una carriera nel mondo della musica. A Bari, dal 1996, esiste, invece, una rassegna, "Musica è...", organizzata dalla Real Music Management di Gianni Santorsola, un "Festivalbar degli emergenti", come ama definirlo Santorsola, che offre le medesime opportunità, ma con una caratteristica in più: è completamente gratuita.

Nel cinet teatro Royal di Bari, lunedì sera, si è svolta la serata finale di quella che è ormai diventato un concorso a livello nazionale. Questa edizione ha visto la partecipazione di cantanti e cantautori provenienti da tutta Italia, da Savona a Catanzaro, da Vicenza, a Foggia.

La vincitrice dell'edizione 2005 si chiama Rossella Rizzaro (nella foto), ed è di Belvedere Marittimo, in provincia di Cosenza. Ha presentato un brano dal titolo *E potrei dirtelo*, scritto da Orazio Sparano; Rossella, inoltre, ha anche proposto un brano della cantante israeliana Noa, dando prova delle straordinarie capacità vocali di cui è dotata. Sono state proprio le sue doti canore a convincere la giuria, presieduta da Giò Di Tonno, già protagonista del *Notre Dame de Paris* di Riccardo Cocciante nel ruolo di Quasimodo, e formata, tra gli altri, dal maestro Mario Lupoli, da Saverio Petruzzellis, e da Marco Grillo.

Anche questa edizione è stata



patrocinata dalla nona circoscrizione San Nicola - Murat, oltre che da Regione Puglia, Provincia di Bari, Comune di Bari, Camera di Commercio di Bari, A.P.T. (Azienda di Promozione Turistica di Bari). Tra i partner lo "Studio Musica" (Accademia prestigiosa sostenuta da big della musica italiana) con sede a Montesilvano (Pe); l'organizzazione da Roma di Francesco Bassi, Carlo Gallo di Radionorba, Dah Music School di Vicenza, la "Fame Star Academy" di Cortona (Ar), la Joy & Joy Eventi di Padova.

A presentare l'evento Mauro Dal Sogno, conduttore di *Battiti* in onda su TeleNorba, e la bellissima Valeria Altobelli, ex

Miss Mondo Italia, che hanno incoraggiato, supportato i giovani concorrenti, oltre ad offrire momenti di ilarità grazie anche all'intervento dell'attore Fabio Ferri. Durante la serata è stato presentato *Fuori rotta*, il singolo delle Iguana, band tutta al femminile, formata da Bianca Lopez, voce e sax; Livia Ferri, voce e percussioni e Stefania Altomare, voce e Chitarre. Il progetto discografico delle Iguana è stato prodotto da Gianni Santorsola; produttore esecutivo Giò Di Tonno; produzione esecutiva e management della Real Music Management. *Fuori rotta* è stato registrato da Rizziero Palladini presso lo Studio Musica di Montesilvano (Pe) e missato da Domenico Pulsinelli. Al pianoforte Giò Di Tonno, che ha anche arrangiato il brano.

Rossella Rizzaro usufruirà della registrazione di un singolo presso lo "Studio Musica" di Montesilvano (Pe) oltre ad essere inserita nel casting della Real Music Management e di altre produzioni nazionali.

ros